

2022 年辽宁省盘锦市中考语文试卷

一、积累与运用（25 分）

1. 请用正楷字将下面的汉字（含标点符号）抄写下来，要求书写正确、端正、整洁。

独立雄无敌，长空万里风。

2.（2 分）下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是（ ）

- A. 矗立（zhù）      热忱（chén）      真挚（zhì）      人声顶沸（dǐng）  
B. 喧腾（xuān）      诀别（jué）      练达（liàn）      不折不挠（náo）  
C. 堕落（duò）      蓬勃（péng）      钦佩（qīng）      轻歌曼舞（màn）  
D. 气概（gài）      擅长（shàn）      仲裁（chái）      相辅相承（chéng）

3.（2 分）依次填入下面句子横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

北京冬奥会是一场体育盛会，\_\_\_\_\_是一场文化盛宴，讲述着中国故事，\_\_\_\_\_着中国风采，传递出中国自信。北京在为世界呈现了一届\_\_\_\_\_的夏季奥运会之后，又为世人呈上一届精彩、非凡、卓越的冬季奥运会。北京冬奥会见证了中国人民的\_\_\_\_\_热情和不懈努力，也为当下的全球发展提供新的思路，创造新的契机。

- A. 更      彰显      无与伦比      饱满  
B. 也      张扬      无与伦比      充满  
C. 更      张扬      美轮美奂      充满  
D. 也      彰显      美轮美奂      饱满
4. 下列各项中分析正确的一项是（ ）

劳动是一切幸福的源泉。崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动，是人生出彩的金钥匙，也是创造美好生活的必经之路。劳动同时也是成长成才的必修课。从某种意义上说，一个人只有树立正确的劳动观，才能真正掌握劳动的本质和价值，准确理解历史前进、社会运转的内在机理。劳动是光荣而高尚的，热爱劳动、不懈奋斗，一切美好的东西都能创造出来。

- A. “一切”是代词，“而”是连词，“热爱劳动”和“不懈奋斗”都是偏正短语。  
B. “劳动同时也是成长成才的必修课。”这个句子中，“成长”作状语。  
C. “崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动，是人生出彩的金钥匙，也是创造美好生活的必经之路。”这是表示选择关系的复句。  
D. 画线句子有语病，修改方法是：把“掌握”和“理解”互换位置。
5. 下列各项中表述有误的一项是（ ）

- A. 表，是古代向帝王陈情言事的一种文体。《出师表》作者是三国时蜀汉的诸葛亮。
- B. 苏轼，北宋文学家。《江城子·密州出猎》和《记承天寺夜游》都是他的作品。
- C. 《简·爱》中，简·爱看重亲情，把叔父留给她的遗产与约翰·里德兄妹平分。
- D. 《朝花夕拾》写的虽大多是个人生活，但也展现了当时中国的社会状况与风气。
6. (2分) 小说离不开情节，情节离不开矛盾冲突，矛盾冲突在小说中是必不可少的因素。请你任意选取以下名著中发生矛盾冲突的一组人物，概括相关故事情节。

备选人物：《水浒》杨志和晁盖一行人；《红岩》成岗和徐鹏飞；《骆驼祥子》祥子和孙侦探；《西游记》孙悟空和唐僧。

一组人物：\_\_\_\_\_

矛盾冲突的情节：\_\_\_\_\_

7. (10分) 古诗文默写。(请规范书写)

(1) 无可奈何花落去，\_\_\_\_\_。(晏殊《浣溪沙》)

(2) \_\_\_\_\_，天与云与山与水，上下一白。(张岱《湖心亭看雪》)

(3) 采菊东篱下，\_\_\_\_\_。(陶渊明《饮酒》)

(4) \_\_\_\_\_，却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

(5) 富贵不能淫，\_\_\_\_\_，威武不能屈。(《富贵不能淫》)

(6) 朔气传金柝，\_\_\_\_\_。(《木兰诗》)

(7) 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》从形声两方面表现战斗的激烈，衬托出人的意气风发，英勇无畏的句子是 \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(8) 古人志趣不尽相同。有刘禹锡《陋室铭》中“斯是陋室，惟吾德馨”的安贫乐道的情趣；也有杜甫《茅屋为秋风所破歌》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的推己及人的崇高理想。

## 二、古诗文阅读(20分)

8. 阅读下面两首诗，完成问题。

[甲]

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

[乙]

夕次盱眙<sup>①</sup>县

韦应物

落帆逗<sup>②</sup>淮镇，停舫临孤驿。

浩浩风起波，冥冥日沉夕。

人归山郭暗，雁下芦洲白。

独夜忆秦关<sup>③</sup>，听钟木眠客。

[注释]①盱眙：曾是淮南西道的属地，也称淮镇。②逗：短暂停留。③秦关：韦应物的故乡。

对两首诗理解和分析不恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. [甲]诗一二句点题，“青山”指“北固山”，“客路”是旅人前行的路，表明船到镇江后，诗人还要换乘驿车到别处去，暗含奔波之意。
- B. [乙]诗五六句写城池暗黑，人们纷纷归家，大雁飞藏的芦苇丛，在晚霞余光的映照下，闪现出一片耀眼的白色。
- C. 两首诗三四句都是写景，[甲]诗用“正”“悬”写出了平野开阔的大景；[乙]诗用“波涛”“夕阳”等意象营造了浩渺、壮阔的意境。
- D. 两首诗都是羁旅之作，[甲]诗借大雁传书表达思乡之情；[乙]诗借钟声烘托旅思之情，但比[甲]诗的情思更浓。
9. (17分) 阅读选文，完成下列各题。

[甲]

十年春，齐师伐我。十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。



②人心向背是作战的基础，[甲]文民心的重要性体现在“\_\_\_\_\_”；[乙]文中“\_\_\_\_\_”  
印证夫概王也懂得这个道理（均用原文句子回答）

③曹刿和夫概王都能够掌握作战时机，请从追击时机这一点，结合[甲][乙]两文分别进行分析。

### 三、现代文阅读（45分）

10.（8分）阅读选文，完成下列各题。

[材料一]

文化遗产的类型分为物质文化遗产和非物质文化遗产。作为物质文化遗产的三星堆是实证文明起源绵延的大型遗址。三星堆遗址发掘，无论是发掘技术还是多学科研究，都站在了世界考古的前沿。在实验室里，一件青铜器形状的白色硅胶套摆在桌上，这是为新发现的青铜尊量身定制的3D打印“防护服”。青铜尊器型大，采取传统的石膏固定提取，容易破碎。因此，先用3D扫描仪采集数据，再在3D打印出的模型上制作好硅胶保护套，给文物穿上后再提取。3D打印技术用在考古发掘上还是第一次。

2020年底重启的三星堆考古与1986年相比，是把先进的实验室搬到回野考古现场的新尝试。汇聚了多种科技手段的恒温恒湿的考古发掘舱、多功能考古操作系统、文物应急保护平台、可以远程传输数据的专家会诊室……这些技术保障使得发掘与保护同步、多学科融合、多团队合作成为可能。

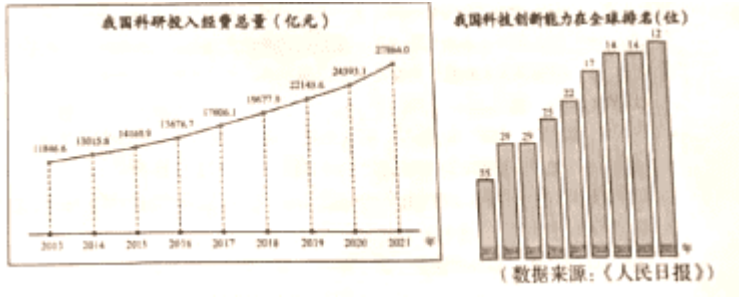
（选自《人民日报》）

[材料二]

二十四节气是中华优秀传统文化的重要组成部分。2016年，我国申报的二十四节气正式列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。第24届北京冬奥会开幕式倒计时，从“雨水”开始倒数，历经二十四个节气，最终落至“立春”，观众从中看到了人工智能、AR、裸眼3D等多种技术综合运用所呈现出的辉煌的时间文化，惊艳了世人，将中国气的传递给了全世界。

（选自《光明日报》）

[材料三]



[材料四]

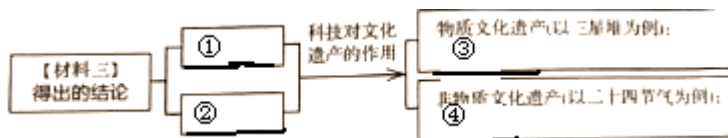
数字化是将博物馆资源有效转化为传播动能的重要手段。故宫高度重视藏品数字化进程，从2020年开始，每年采集7万到7.5万件文物信息，现在已公开发布8.3万件文物影像，并建立了“数字多宝阁”“故宫名画记”等展示平台。“《清明上河图3.0》高科技互动艺术展”数字展览备受欢迎。2021年，“‘纹’以载道——故宫沉浸式数字体验展”，以5.3米高裸眼3D文物呈现纹样世界。数字化展示突破实体展览的局限，观众参与度和体验感更强，满足了“触摸”文物的心理需求。观众通过对文物展品的观察和了解，进行了一次与五千年中华文明的对话，打开了眼界，增长了见识，文化自信的种子在观众心中生根发芽。

(选自《人民日报》)

(1) 对以上四则材料内容理解分析有误的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 青铜尊器型大，采用3D打印技术可以为青铜尊量身定制“防护服”，青铜尊就可以不会破碎。
- B. 2016年，我国申报的二十四节气正式列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。
- C. 2020年，我国科研投入经费总量24393.1亿元，同年科技创新能力在全球排第14位。
- D. 画线句运用了列数字的说明方法，具体准确地说明了故宫高度重视藏品数字化进程。

(2) 阅读[材料一][材料二][材料三]，完成下面表格。



(3) 根据[材料四]完成下面对话。

佳欣听说春明参观故宫博物馆回来了，好奇地问春明。

佳欣：这次去故宫博物馆参观数字化展览，你有什么新的体验吗？

春明：①\_\_\_\_\_。

佳欣：真羡慕你，我也想去。

春明：值得一去，②\_\_\_\_\_。

佳欣：我真为我们国家科技的进步和文化的灿烂骄傲啊！

11. (22分) 阅读选文，完成下列各题。

山楂是甜的

肖于

①我妈是一个知青，我爸是一个农民。在我幼时的岁月里，我爸应该很辛苦。只有他一个农村户口，却有三个城里人要养活，他的田地太少了。但他勤快，愿意为生活付出所有气力。据说我家永远是每亩地里出钱最多的人家，而他的女儿们却几乎没去过那片土地。

②粗粝、辛苦的农村生活让我妈也异常艰辛，但她尽心尽力地养育我和妹妹。那时，东北没什么太好吃的水果，入秋的山楂勉强算水果吧。有一次，家里买了一堆山楂。对于这堆山楂，我恐怕要记上一辈子，拿到手里，连咬了两三个，真硌牙，嘴里、胃里顿时涌出酸水，我一把把它们扔在地上。这堆山楂如一张张长满麻子，满是皱纹的脸。我越看越气，趁着我妈不注意，把这堆山楂全扔了。

③我妈发现后竟没有批评我，而是默默的把这些讨厌的家伙捡了回来。我妈把山楂洗净，去籽，倒入锅中，放糖，小火慢慢熬到鲜红直至黏稠，我才知道，山楂竟可以做成可口的山楂酱。只要放白糖，多放，再难吃的山楂也会变甜。就像我们的日子，酸涩难忍，又漫长，可终究能通过努力，让日子变得甜一点。酸酸甜甜的山楂酱放在罐子里，想吃的时候去挖一勺，现在想想，那种甜还能浸到心里。尤其是在寒天，把罐子放在耳房里，山楂酱处于半冻不冻的状态，不会坏了味道，也能随时挖出来吃。

④东北几乎有半年的冬天，冬天里没有农活可做，很多种地的人就猫冬了。猫冬怎么可能收入？我父母脑子活，也不怕吃苦受累。他们养了几头奶牛，按我妈的话说：“家里又多了一个人上班。”奶牛产牛奶，牛奶可以卖钱，每天都有收入。就算猫冬，田地里不生钱，家里的牛也能赚钱。

⑤入冬了，我爸在电影院烧锅炉，我妈在水泥厂上班。我妈下了班，要到托儿所接我和妹妹，然后回家挤牛奶，又要带着两桶沉甸甸的牛奶去奶站卖掉。那一年，我和妹妹还很小，害怕得不肯在家。我妈一咬牙，骑着二八大杠自行车，把十几斤重的牛奶桶挂在

自行车后面，两个女儿坐在自行车的大梁上。天有点冷了，我们都穿着厚厚的棉衣。夜幕来得快，天色很快就沉下来。

⑥我妈带不动我们了，就放下我和妹妹。路过综合商店时，我和妹妹不走了，我们的目光定在了那里——店门口摆着的一串串冰糖葫芦。不一会儿，我和妹妹便一人手里一串冰糖葫芦。我们一边吃，一边在深沉的暮色里跟我妈走。我妈骑会儿自行车，再推着自行车走一会儿。我和妹妹跑跑走走，一点儿也不冷。暮色很深，带着冬季里冰冷的浓雾。母女三人，就这样，在冰糖葫芦甜甜滋味的引领下，按时赶到遥远的奶站。

⑦天冷，我妈是热的，蹬自行车出了一身的热汗。我和妹妹坐在车大梁上，遇到天桥、上坡时，都下来帮忙推自行车，手和脸蛋是冷的，可我们的身子，心里是热的。

⑧那些年，我父母从来没机会休息，除了种地、上班，他们还干过很多营生，只要能赚钱，他们从不吝惜自己的时间和精力。他们一心要两个女儿过更好的日子，虽然他们并不知道这个愿望要如何实现，但他们从未放弃过努力——过更好的日子的努力。

⑨城市化改革的大潮中，种田为生的我爸改换了城镇户口。我妈也在企业改革后，开始领退休金，退休金每年都在增长。

⑩现在回到我父母家，假如是冬天，他们一定会提前买了冰糖葫芦，放在冰箱里，等我吃。吃着这冰糖葫芦，我就会想起那堆曾被我扔掉又被我妈捡回来熬成山楂酱的苦山楂，还有暮色中我和妹妹无限期盼的冰糖葫芦。仔细想想，其实，那些山楂从始至终都是甜的！

（选自《读者》，有删改）

（1）阅读选文第② - ⑨段，将下列情节补充完整。

①\_\_\_\_\_→没农活可做的冬天，我父母养奶牛赚钱。→②\_\_\_\_\_→我父母不息劳作，我们家过上了好日子。

（2）第⑥段画线句子运用了什么描写方法？有什么作用？

（3）请从修辞的角度赏析第②段中画线的句子。

这堆山楂如一张张长满麻子、满是皱纹的脸。

（4）品析选文第⑥段中加点词的表达效果。

我和妹妹不走了，我们的目光定在了那里——店门口摆着的一串串冰糖葫芦。

（5）第③段中我妈发现我把山楂扔掉后，为什么没有批评我，反而捡回来？



(6) 选文第⑦段，我和妹妹为什么会有“手和脸蛋是冷的”“身子，心里是热的”的感觉？

(7) 选文结尾写道：“那些山楂从始至终都是甜的！”这句话有丰富的内涵，结合全文，请谈谈你的理解。

12. (15分) 阅读选文，完成下列各题。

文章之美

周建华

①虽说文无定法，但文章是枯燥无味还是引人入胜，是空洞无物还是见解独到，不难分出优劣高下。这背后既有遣词造句、修饰打磨等为文之术的差别，也有格局视野、思维理念等为文之道的不同。所以，我们应学会品悟文章之美。

②文章之美透射价值之美。立言立文目的在于明确目标、引领方向、凝聚人心、启发行行动，科学的世界观、人生观、价值观是文章生命力的内核。北大红楼一楼西头的阅览室是青年毛泽东工作过的地方。在这里，他经常阅读共产主义书籍，接受了马克思主义对历史的正确解释后，对马克思主义的信仰就没有动摇过。文章的价值和魅力可见一斑。

③文章之美透射逻辑之美。文字是思维的载体，逻辑是思维的内核。文章首先在形式上要符合逻辑，符合人们的一般思维规律。一篇好的文章让人看得清楚，读得明白。如果文章让人感觉思路不清、语焉不详，大多是逻辑出了问题；或者是概念模糊不准确，或者是划分混乱不周延，或者是推理矛盾不科学，或者是论证跳跃不充分，等等。逻辑清晰、论证严密只是第一步，逻辑之美还体现在揭示事物发展的内在逻辑。通过由表及里的分析、由此及彼的推演，深刻探究存在于事物当中的规律、存在于人心之中的共识，达到一语中的、一鸣惊人的效果。

④文章之美透射伦理之美。伦理是人与人相处的各种道德标准，作文如做人，一定要符合公序良俗，在喜怒哀乐、是非对错、美丑善恶等方面展现鲜明态度。一篇好的文章，即使是应用类的，也会带有一定的感性色彩，提倡什么、反对什么，表扬什么、批评什么，立场明确、态度清晰、观点持正。文章的伦理之美，在于让读者清楚地理解哪些是原则底线、哪些是基本要求、哪些是具体标准、哪些是希望号召，不能含糊其辞、模棱两可，更不能僭越法理人伦，世道人心。

⑤文章之美透射美学之美。美学研究对象是美的形式和意象，具体到文章中，就是要善于运用修辞手法和文字技巧，营造美的意象和境界，给人以耳目一新、酣畅淋漓的美的

享受。比如，恰当运用排比，对偶、比喻、设问、反问等修辞手法，让文字灵动起来、使情感丰富起来、富于变化。借鉴美的意象，融入自然之美、人文之美。

⑥“文以载道”。只有让思想之根深扎实践沃土，充分吸收阳光雨露和大地养分，才能浇灌出美妙动人的文章之花。

（选自《盘锦日报》，有删改）

（1）选文的中心论点是什么？

（2）选文第②段主要运用了什么论证方法？有什么作用？

（3）下面这段文字可以作为哪一段的论据，并阐述理由。

《恐龙无处不在》《被压扁的沙子》两篇短文都是从某一现象出发，通过分析事物间的内在联系，得出规律性的认识。

（4）对选文内容理解有误的一项是 \_\_\_\_\_

A. 虽说文无定法，但文章不难分出优劣，这背后既有为文之术的差别，也有为文之道的不同。

B. 一篇好的文章首先在形式要符合逻辑，符合人们的一般思维规律。

C. 作文如做人，一篇文章僭越法理人伦、世道人心就不是好文章。

D. 美学研究对象是美的形式和意象，有美的意象和境界就是好文章。

（5）请用第⑤段研究美学之美的方法品析下面文字。

母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

（选自冰心《荷叶母亲》）

#### 四、写作（60分），请从下面两题中任选一题作文。

13.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

怀念背影缘起于望父买橘，永不养猫缘起于良心不安，礼赞白杨缘起于力求上进的精神……

请以“缘起\_\_\_\_\_”为题目，先将题目补充完整，然后写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限，可以记叙经历、抒发感情、发表见解等；②字迹工整，书写规范，不少于600字；③文中不要出现真实的人名、校名、地名；④文中不得引用、抄袭本试卷阅读理解部分的材料。

14. 阅读下面的材料，根据要求写作。

红色是革命的底色，善良是做人的底色，奋斗是青春的底色……

请以“底色”为话题，自拟题目，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限，可以记叙经历、抒发感情、发表见解等；②字迹工整，书写规范，不少于 600 字；③文中不要出现真实的人名、校名、地名；④文中不得引用、抄袭本试卷阅读理解部分的材料。